

**LES OISEAUX BLANCS,
LES OISEAUX NOIRS**
de Florence Miailhe



LES OISEAUX BLANCS, LES OISEAUX NOIRS de FLORENCE MAILHE - NIVEAU B1
FICHE PROFESSEUR

<p>Niveau B1</p>	<p>Thèmes La difficulté de vivre ensemble, le bien et le mal, l'enseignement de la paix.</p>
<p>Objectifs <i>Communicatifs</i> - Repérer et nommer des informations visuelles. - Comparer. - Émettre des hypothèses. <i>Linguistique</i> - Les couleurs, les formes. <i>Culturels</i> - Le bien et le mal. - L'ordonnance du monde.</p> <p>Tâches - Remettre dans l'ordre un extrait d'un film. - Imaginer la fin d'un film. - Faire un résumé du message d'un film.</p>	<p>Notes Florence Mialhe s'est inspirée du livre de l'écrivain malien Amadou Hampâté Bâ, intitulé « Vie et enseignement de Tierno Bokar » de 1957, qui sera adapté au théâtre par Peter Brook en 2003.</p> <p>Amadou Hampâté Bâ (1900-1911) est un écrivain et ethnologue malien. Quelques ouvrages : <i>Éclat de la grande étoile</i> (1974), <i>Kaidara</i>, récit initiatique peul (1969). <i>Amkoullel l'enfant peul</i> (Mémoires I, 1991) et <i>Oui mon commandant !</i> (Mémoires II, 1994) seront publiés après sa mort.</p> <p>Mohammed Camara est guinéen. Acteur au cinéma comme au théâtre, il a également réalisé deux courts métrages : "Denko" en 1993 et "Minka" en 1995, tous deux primés dans de nombreux festivals internationaux. "Dakan" est son premier long métrage.</p>
<p>Vocabulaire <i>Percé</i> : qui comporte des trous, qui est troué. <i>Une multitude</i> : un grand nombre. <i>Nichent</i> : habitent (pour un oiseau). <i>Empli de colère</i> : plein de fureur. <i>À son égard</i> : (ici) par rapport à Ali, envers Ali. <i>Le courroux</i> : la colère, la fureur. <i>Émet</i> : exprime. <i>Le nid</i> : lieu où habite un oiseau. <i>Apaisent sa haine</i> : calment son hostilité.</p>	<p>Matériel - La fiche élève</p>

Découpage en séquences

1. (0'00 à 0'50) Générique : sur un fond de sable bleuté, apparaissent, lettre après lettre, les noms de la maison de production, de la réalisatrice et du film d'animation, ainsi qu'un oiseau blanc et un oiseau noir.
2. (0'50. à 1'22) Comme dans la tradition orale africaine, la voix du conteur se fait alors entendre. C'est celle de Mohamed Camara qui compare les hommes à des murs où logent des oiseaux blancs et noirs, les bonnes ou les mauvaises pensées.
3. (1'22 à 2'35) Pour illustrer la parabole que l'homme qui envoie des oiseaux blancs aux autres recevra de bonnes pensées en retour, ou au contraire que les oiseaux noirs attirent le mauvais, le conteur met en scène deux hommes, Youssouf et Ali qui vont s'affronter dans un corps à corps, et décrit les mécanismes de la colère qui les conduit à la guerre. Et à la mort.
4. (2'35 à 3'06) Le conte se termine sur une vision du monde où les bonnes pensées triomphent et les oiseaux blancs, figures des âmes, s'échappent des corps et rejoignent le ciel.
5. (3'06 à 3'52) Générique de fin du film d'animation sur une boucle rythmique qui marie divers instruments.

Proposition de déroulement pour le niveau B1

Avec la mise en route, débutera une réflexion sur les modes de représentation du bien et du mal. On découvrira ensuite la proposition de la réalisatrice en réalisant les activités 2 et 3. Le parcours se poursuivra sur une activité d'anticipation et d'expression d'hypothèses. Il se terminera par un résumé simple du message de la réalisatrice.

Mise en route

Noter les questions suivantes au tableau :
Quelles fables ou quels contes connaissez-vous ?
Connaissez-vous leur titre en français ?
Quels animaux sont mis en scène ? Quels rôles jouent-ils ?
Laisser le temps de la réflexion et de la rédaction.
Apporter aide et correction.

Pistes de correction / Corrigés :

Le Petit Chaperon rouge : le loup joue le rôle du méchant.
Le corbeau et le renard : le renard ment au corbeau.

PARCOURS

Distribuer la fiche élève B1.

Étape 1

Faites l'activité 1 : Le portrait chinois.
Complétez les phrases proposées pour représenter de façon imagée le bien et le mal :
Inviter à justifier les propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

Le bien : Si c'était une couleur, ce serait le bleu. Si c'était un animal, ce serait un chien. Si c'était une forme, ce serait un ovale.
Le mal : Si c'était une couleur, ce serait le noir. Si c'était un animal, ce serait un serpent. Si c'était une forme, ce serait une flèche.

Étape 2

Montrer les séquences 1, 2 et 3 du film.
Faites l'activité 2 : L'ordonnance du monde.
Relevez dans le film tous les éléments qui représentent le bien et le mal.
Noter les propositions puis, demander de comparer ces réponses avec celles de l'activité 1.

Pistes de correction / Corrigés :

Le bien	Le mal
 Les bonnes pensées	✓ Les oiseaux noirs
 Les oiseaux blancs	✓ Les mauvaises pensées
 Le bleu du ciel	✓ La guerre
	✓ Le rouge

Étape 3

Observez les photos de l'activité 3 : La guerre.
Montrer de nouveau les séquences 1 à 3.
Faites l'activité 3.
Observez les images. Remettez-les dans l'ordre d'apparition à l'écran.
Que pensez-vous du procédé technique utilisé ? Justifiez votre réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

1	2	3	4
D	B	C	A

J'aime beaucoup la technique utilisée. Les images se transforment constamment.

Étape 4

Faire un remue-méninges sur les techniques possibles en animation.

Noter le vocabulaire au tableau.

À l'oral. *Selon vous, quelle technique a été utilisée pour faire ce film d'animation ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Techniques possibles : l'animation assistée par ordinateur, 2D, 3D, la pâte à modeler, le découpage.

On dirait que la réalisatrice a utilisé de la peinture.

Pour plus d'informations sur la technique utilisée, voir [la fiche cinéma](#).

Étape 5

Faites l'activité 4 : Enseignement.

Résumez le message du film d'animation.

Pistes de correction / Corrigés :

Vivre ensemble n'est pas si facile qu'on croit.

De mauvaises pensées ou de mauvaises paroles provoquent chez les autres des situations conflictuelles.

La maxime « on récolte ce que l'on sème » prend tout son sens dans ce film.

Étape 6

Faites l'activité 5 : Exprimez votre opinion !

En quoi le film peut être considéré comme un plaidoyer contre le racisme ?

Mise en commun à l'oral.